CURRICULUM VITAE DI ANNAMARIA CONTINI

- Il 21 marzo 1985 mi sono **laureata** in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna con punti 110 e lode e riconoscimento della dignità di stampa, discutendo col Prof. Lino Rossi una tesi sulle valenze conoscitive dell'opera di Proust.

- Nell'anno accademico 1987/88 sono stata ammessa ai corsi del **Dottorato di ricerca** in Filosofia (Estetica), III ciclo, di durata quadriennale, svolgendo una tesi su «L'idea di "rinnovamento" nella cultura filosofica francese tra Comte e Bergson». Il 5 ottobre 1992 ho sostenuto, con esito positivo, l'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca.

- Nell'a.a. 1993/94 mi è stata assegnata dall'Università di Bologna una **borsa di studio** di durata biennale per attività di ricerca **post-dottorato** su «Filosofia ed estetica in Francia tra Ottocento e Novecento».

- Dal settembre 1996 fino al gennaio 2004 sono stata **docente di ruolo nella scuola secondaria**.

- Dal 22 gennaio 2004 al 31 ottobre 2014 sono stata **ricercatrice** in **Estetica** all'Università di Modena e Reggio Emilia; con Decreto Rettorale n. 168 del 15/06/07 sono stata immessa nella fascia dei ricercatori universitari confermati.

- In data 05/12/2013, ho conseguito, con giudizio positivo di unanimità, l'**abilitazione scientifica nazionale** a professore universitario di **seconda fascia** nel settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi.

- Dall'1 novembre 2014, sono stata **professoressa associata** di Estetica all'Università di Modena e Reggio Emilia.

- In data 17/10/2014, ho conseguito, con giudizio positivo di unanimità, l'**abilitazione scientifica nazionale** a professore universitario di **prima fascia** nel settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi.

- Dall'1 ottobre 2020, sono **professoressa ordinaria** di Estetica all'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Sono stata socia dell'AISE - Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, ricoprendo dal 1997 al 2001 la carica di **Segretario**, e dell'Associazione Italiana degli Studiosi di Filosofia di Lingua Francese; dal 2011, sono Socia della SIE - Società Italiana di Estetica.

- Dal 9 dicembre 2017, faccio parte del Comitato per l'Edizione Nazionale delle **Opere di Cesare Zavattini**; dall'a.a. 2020/21, sono membro del Comitato Direttivo del Laboratorio Interdipartimentale **«EduCare»** dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Faccio parte del **Comitato scientifico** del CIRM – Centro interuniversitario di ricerca sulle metafore.

- Collaboro a numerose riviste nazionali e internazionali. Faccio parte del **Comitato direttivo** della rivista «Estetica. Studi e ricerche» (rivista di classe A; editore Il Mulino); faccio parte del **Comitato editoriale** della rivista «Studi di estetica» (rivista di classe A; editore Mimesis), così come del **Comitato scientifico** della collana "Reflexion" dell'editore Pendragon. Sono deputy editor dell'International Lexicon of Aesthetics.

- Dal 2006 al 2019, ho fatto parte del **Collegio della Scuola di Dottorato** in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia; dal 2019 ad oggi, sono membro del Collegio del Dottorato di Ricerca industriale in **Childhood Studies**.

- Nell'a.a. 2011/12 sono stata rappresentante dell'Area delle Scienze Umanistiche, Politiche e Sociali nel **Senato Accademico** dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Dal 20 maggio 2014 a oggi: membro della **Giunta** di Dipartimento.

- Dall'1 novembre 2016 a oggi: **Presidente** del Corso di laurea magistrale in Scienze Pedagogiche.

- Dal 28 novembre 2016 a oggi: **Direttrice** del Centro di ricerca dipartimentale "Metaphor and Narrative in Science".

- Dal 7 dicembre 2016 al 31 ottobre 2018, e dal 21 ottobre 2019 fino ad oggi: **Vice-Direttrice** del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

RAPPORTI INTERNAZIONALI

- Durante il dottorato di ricerca, ho intrapreso **attività di studio presso Università e Istituti esteri**, in particolare presso la Bibliothèque Nationale e l'Université de la Sorbonne Nouvelle di Parigi, sotto la direzione del Prof. Philippe Hamon. Ho poi collaborato a progetti di ricerca coordinati dai Proff. Patrice Vermeren e Stéphane Douailler (Université Paris 8) e, nella collana da loro diretta presso le edizioni L'Harmattan di Parigi ("La philosophie en commun"), ho pubblicato nel 2001 una versione ampliata e riveduta del mio libro su Guyau. In questa stessa collana, ho poi pubblicato la traduzione francese del mio libro *Estetica della biologia*, con il titolo *Esthétique et science du vivant* (2015).

- Ho intrattenuto rapporti con l'Escola de Belas Artes dell'Università Federale di Rio de Janeiro, dove ho svolto nel luglio 1999 una serie di conferenze.

- Ho collaborato e collaboro tuttora con le riviste francesi «Corpus» e «Sociétés». Ho partecipato, in qualità di relatrice, a molti Convegni internazionali. Molti miei scritti sono pubblicati all'estero.

- Dal 2008 fino ad oggi, ho preso parte a varie attività di ricerca del «Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP – EA 4008)» dell'Université Paris 8, in particolare al progetto «L'Hétérogénéité des mondes et les logiques de l'émancipation», di cui sono partner internazionali l'Université Es Senia di Oran (Algeria) e l'Universitat Autònoma de Barcelona. Ho inoltre partecipato all'«Action LMD (Projet de coopération universitarie franco-algérien)», finanziata dall'Haut Conseil franco-algérien universitaire et de recherche: dal 20 al 23 giugno 2008 sono stata ospite del Dipartimento di Filosofia dell'Université Es Senia di Oran, svolgendo lezioni per gli studenti del Master in Filosofia e per i dottorandi dell'École Doctorale en Sciences Sociale et Humaines. In quegli stessi giorni, ho preso parte a una tavola rotonda su «Le statut epistémologique du musée dans les sciences sociales», i cui atti sono stati pubblicati nel volume *Sociétés: regards croisés*, Lumières/Université d'Oran, Oran 2010. La mia partecipazione, in qualità di « **chercheure étrangère associée** », alle attività di ricerca del «Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP – EA 4008) è stata formalizzata nell'ottobre 2012. Website: https://llcp.univ-paris8.fr/?-chercheurs-internationaux-associes-

- Il prof. Jean-François Balaudé, del Dipartimento di Filosofia dell'Université Paris Ouest Nanterre, mi ha invitato a far parte di una Commissione per l'esame finale (Jury de thèse) dell'École Doctorale «Connaissance, langage, modélisation». Il 2 ottobre 2013, il Rettore dell'Université Paris Ouest Nanterre mi ha nominato membro di questa Commissione, ai cui lavori ho partecipato in data 23 novembre 2013, per discutere una tesi di dottorato dal titolo *De l'histoire de la philosophie à la philosophie de l'avenir. L'évolution de la morale d'après Jean-Marie Guyau*.

- Sono stata coordinatrice scientifica dell'azione di mobilità internazionale presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, nell'ambito del programma di collaborazione scientifica e culturale dell'Università di Modena e Reggio Emilia con Università straniere convenzionate – anno 2015. L'azione di mobilità, di cui è stato beneficiario il dott. Enrico Postiglione dal 1 agosto 2016 al 1 febbraio 2017, è stata finanziata per un importo di **€** 6.000. Sono stata coordinatrice scientifica dell'azione di mobilità internazionale presso l'University of Michigan, nell'ambito del Bando Mobilità Giovani Ricercatori 2016. L'azione di mobilità, di cui è stato beneficiario il dott. Enrico Postiglione dall'1 settembre 2017 al 31 dicembre 2017, è stata finanziata per un importo di **€** 4.000.

- Dal 2019, faccio parte del "Narrative Science Network" del *Narrative Science Project* finanziato da un ERC dell'European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement No. 694732), e coordinato dalla prof.ssa Mary S. Morgan (London School Economics of London). Website: https://www.narrative-science.org/network.html

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- Progetto PRIN 2005 "Immigrazione e multiculturalismo: dimensioni identitarie e processi di acculturazione" (Coordinatore nazionale Dino Giovannini); ho partecipato al progetto come membro di unità di ricerca locale (Università di Modena e Reggio Emilia), realizzando uno studio sul rapporto estetica-multiculturalismo.
- Progetto PRIN 2007 "L'immagine nella stimolazione della lettura" (Coordinatore nazionale Emma Nardi); ho partecipato al progetto come membro di unità di ricerca locale (Università di Modena e Reggio Emilia) con una ricerca sulla grammatica del linguaggio visivo (processi di significazione dell'immagine, distinzione tra segni iconici e segni plastici, problematica delle metafore visive).
- Progetto europeo COMENIUS 2010 "CREANET - Creativity in Pre-school Education"(2010-2013), che ha coinvolto dodici partner di dieci diversi paesi. Ho partecipato al progetto come membro di unità di ricerca locale (Università di Modena e Reggio Emilia), con uno studio sul rapporto fra creatività e regole nelle teorie della creazione artistica elaborate dall'estetica romantica e novecentesca, e l'analisi delle loro ricadute sulle attuali modalità di pensare l'atto creativo in genere.
- Sono stata responsabile (project manager) del gruppo di ricerca Unimore per il Progetto europeo ERASMUS PLUS 2015 "STORIES - Fostering Early Childhood Media Literacy Competencies" (2015-2018), imperniato sul digital storytelling nella scuola dell'infanzia, che ha coinvolto sei partner di quattro diversi paesi. Il gruppo di ricerca di Unimore ha ricevuto un finanziamento di € 50.000.
- Attualmente, coordino il progetto FAR Interdisciplinare 2018 – Macrosettore ERC SH Social Sciences and Humanities dal titolo "Conoscere per metafore: il dispositivo metaforico per la didattica delle scienze e la formazione", che è stato finanziato per un importo di € 40.000.

PARTECIPAZIONE A COMITATI DIRETTIVI O EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Da maggio 2011: membro del Comitato direttivo della rivista «Estetica. Studi e ricerche» (rivista di fascia A per il settore 11/C4, secondo la classificazione ANVUR).
- Da febbraio 2013 a dicembre 2016: membro del Comitato editoriale della rivista «I castelli di Yale».
- Da novembre 2014: membro del Comitato editoriale della rivista «Studi di estetica» (rivista di classe A per il settore 11/C4, secondo la classificazione ANVUR).
- Da aprile 2015: membro del "Comité de lecture" della *Revue italienne d'études françaises* (liste des lecteurs anonymes de la période 2011-2014) (http://rief.revues.org/190).
- Da febbraio 2020 : membro del Comitato scientifico della collana «Reflexion» dell'editore Pendragon.
- Da settembre 2019: deputy editor dell'International Lexicon of Aesthetics.

ATTIVITÀ DI REFEREE

- Esperto valutatore progetti "Futuro in ricerca" 2013.
- Revisore VQR 2004 e 2010 GEV 11.

CONSEGUIMENTO DI PREMI

- Il Segretariato Europeo per le Pubblicazioni scientifiche (SEPS), con delibera in data 16 maggio 2014 (numero di protocollo 107/14), ha attribuito un premio di € 1.500 a favore della traduzione in francese del mio libro *Estetica della biologia. Dalla Scuola di Montpellier a Henri Bergson*, Milano, Mimesis, 2012, in vista della sua pubblicazione presso le edizioni L'Harmattan di Parigi.

COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA

Dal 2014 al 2016 ho coordinato, presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, un gruppo di ricerca multidisciplinare sul tema "Funzione socio-cognitiva della metafora e della narrazione" e il connesso progetto di ricerca dipartimentale FAR 2015 dal titolo "Metafora, conoscenza, educazione scientifica" (2016-2017), che è stato finanziato per un importo di € 5000.

Dal settembre 2015 al settembre 2018, ho coordinato il gruppo di ricerca Unimore per il Progetto europeo ERASMUS PLUS 2015 "STORIES - Fostering Early Childhood Media Literacy Competencies", che ha coinvolto sei partner di quattro diversi paesi. Il gruppo di ricerca di Unimore ha ricevuto un finanziamento di € 50.000.

Dal 28 novembre 2016, sono Direttore del Centro di ricerca dipartimentale "Metaphor and Narrative in Science".

Dal gennaio 2018 al marzo 2020 ho coordinato il progetto di ricerca dipartimentale FAR 2017 dal titolo "Metafora e racconto tra educazione e comunicazione scientifica", che è stato finanziato per un importo di € 9000.

- Attualmente, coordino il progetto FAR Interdisciplinare 2018 – Macrosettore ERC SH Social Sciences and Humanities dal titolo "Conoscere per metafore: il dispositivo metaforico per la didattica delle scienze e la formazione", che è stato finanziato per un importo di € 40.000.

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

Dal 2006 al 2019, ho fatto parte del Collegio della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia, presso cui ho condotto attività didattiche e seguito come tutor tesi di dottorato.

Dal 2019 ad oggi, sono membro del Collegio del Dottorato di Ricerca industriale in Reggio Childhood Studies dell'Università di Modena e Reggio Emilia, presso cui conduco attività didattiche e seguo come tutor tesi di dottorato.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI SU INVITO O PEER REVIEW E CON RELAZIONE:

- Convegno Internazionale «In memoria di Ernesto Grassi», Ischia, 4-6 ottobre 1993;
- «La natura tra Oriente e occidente», I Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica (AISE), Università di Trento, 11-12 aprile 1994;
- «Il peso e la leggerezza», I Colloquio delle Studiose AISE, Università di Siena, 4 marzo 1995;
- «La polifonia estetica», II Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Salerno, 1-3 giugno 1995;
- «Il paesaggio dell'estetica», III Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Siena, 4-5 maggio 1996;
- Seminario Internazionale «Ernesto Grassi e la cultura filosofica italiana del Novecento», Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 31 maggio-1 giugno 1996;
- «L'incontro degli opposti», II Colloquio delle Studiose AISE, Università di Siena, 15-16 marzo 1997;
- Convegno Internazionale «Estetica fenomenologica», Istituto "Antonio Banfi" di Reggio Emilia, 29-31 ottobre 1997;
- Convegno «L'arte e le arti: le avventure della forma», Università di Napoli, 7-9 maggio 1998;
- Convegno Internazionale «Riconfigurare l'estetica? Verso la definizione di un nuovo quadro d'insieme», Università di Siena, 19-20 giugno 1998;
- Convegno Internazionale «Filosofia i Arxiu», Blanes (Spagna), 18-20 febbraio 1999;
- «Le provocazioni dell'estetica», IV Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Milano (Gargnano del Garda), 11-13 ottobre 1999;
- Colloque International «Mondialisation et espaces économiques et culturels régionaux», Université de Paris 8, 13-15 dicembre 1999;

- «La philosophie et la paix», XXVIII Convegno Internazionale dell'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française, Università di Bologna, 29 agosto-2 settembre 2000;

- «La pluralità estetica», V Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Siena, 1-3 febbraio 2001;

- Convegno Internazionale «Francia/Italia. Le Filosofie dell'Ottocento», Scuola Normale Superiore di Pisa, 14-15 ottobre 2005;

- Convegno «Invito al pensiero di Antonio Banfi. La filosofia di un intellettuale europeo», Istituto "Antonio Banfi" e Università di Modena e Reggio Emilia, 23-24 novembre 2007;

- « Pratiques d'art et esthétique de l'environnement », XI Colloque International de l'Association Tunisienne d'Esthétique, Hammamet, 16-18 marzo 2008;

- Convegno Internazionale «Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di Verità e metodo», Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, 23-24 aprile 2010 ;

- Convegno Internazionale «Giornate kantiane a Roma 3», Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma 3, 30-31 marzo 2011;

- Convegno «Gli specchi dell'estetica. Nel centenario di Luciano Anceschi (1911-1995)», Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, 29 novembre 2011;

- Convegno «Eredità nietzschiane», Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, 17 dicembre 2011;

- VII Seminario dell'Osservatorio di Storia dell'arte, Società Italiana d'Estetica, «Che cos'è il museo oggi?», Università "La Sapienza" di Roma, 27-28 gennaio 2012;

- «Journée d'études sur l'œuvre de Jean-Marie Guyau», Université Paris Descartes Sorbonne, 19 giugno 2012 ;

- Convegno Internazionale «Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot», Università di Milano e Università di Parma, 10-11 ottobre 2013;

- « Educazione e/è politica», XIX Convegno Nazionale dei Servizi Educativi e delle Scuole dell'Infanzia (organizzato dal Gruppo Nazionale Nidi Infanzia in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia e Reggio Children s.r.l.), Sezione «Educazione e arte», Centro Internazionale Loris Malaguzzi di Reggio Emilia, 21-23 febbraio 2014;

- Seminario di Studi «Metafore del vivente tra Diderot e Bordeu», Dipartimento A.L.E.F., Scuola Dottorale in Scienze Umane e Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo dell'Università degli Studi di Parma, 27 febbraio 2014;

- Seminario «La bellezza delle città, strumento contro il degrado ambientale e umano», Università di Modena e Reggio Emilia e Associazione EcoHappening, Reggio Emilia, 13 settembre 2014;

- Seminario di Studi «Il racconto, il fantastico e il reale. Ludovico Ariosto e la favola delle immagini», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 4 dicembre 2014;

- «Exploratory Workshop on Narrative in Science», Institute of Applied Mathematics and Physics, Zürich University, 7-9 luglio 2015;

- Workshop «La metafora e la sua traduzione», Dipartimento A.L.E.F. dell'Università degli Studi di Parma, 3 dicembre 2015;

- Convegno Internazionale «Estetiche ed epistemologie del contemporaneo», Università degli Studi di Ferrara, 4-5 dicembre 2015;

- Seminario «Il mondo come evento. L'eredità filosofica di Aldo Giorgio Gargani», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 14 marzo 2016;

- Colloque & Journées d'études doctorales « Regard transatlantiques croisés sur les indépendances et critiques postcoloniales du logocentrisme philosophique », Université Paris 8, 1-3 giugno 2016 ;

- Convegno internazionale «Look Both Ways: Narrative & Metaphor in Education», Vrije Universiteit Research Institute LEARN! e Metaphor Lab Amsterdam, Amsterdam, 30 marzo-1 aprile 2017;

- Convegno Internazionale «Tradizione. La costruzione dell'identità in prospettiva storica», École Pratiques des Hautes Études e Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 22-23 giugno 2017;

- Giornata di Studio su Jerome Bruner «L'apprendimento è un atto di partecipazione. La classe come forum di bambini e adulti», organizzata da Reggio Children, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia, Fondazione Reggio Children, Movimento di Cooperazione Educativa, presso Centro Internazionale "Loris Malaguzzi", 18 novembre 2017;

- Séminaire *Lebensphilosophie. Un atlas européen* (relazione su «La philosophie de la vie en France. À partir de Jean-Marie Guyau»), École Normale Supérieure, UMR 8547 Pays Germaniques - Transferts culturels e Alexander von Humboldt Stiftung, Paris, 24 novembre 2017 ;

- Convegno Internazionale «Visual Metaphors, Art Education and Pedagogical Practices in the Visual Age», 8th Visual Learning Conference, Budapest, April 26-28, 2018;

- Prima edizione della Conferenza «Potenzialità e Innovazione nella Ricerca Biomedica: approcci interdisciplinari», Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 26 giugno 2018;

- «Narrative Science Public Seminar Series – investigating narrative as an epistemic tool» (relazione su "Metaphor as narrative reconfiguration: an example in the French physiology of the late nineteenth century"), London School of Economics and Political Science, 26 febbraio 2019;

- Colloque international «Proust politique. De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019», organisé par le Pôle Proust (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, CNRS/EHESS – Paris) et le Département de Scienze Linguistiche e Letterature straniere (Università Cattolica – Milan), Milano, 9-10 maggio 2019 ;

- International Esera Conference «The beauty and pleasure of understanding: engaging with contemporary challenges through science education», University of Bologna, Italy, August 26-30, 2019;

- Seconda edizione della Conferenza «Potenzialità e Innovazione nella Ricerca Biomedica: approcci interdisciplinari», Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 26 settembre 2019;

- Seminario «L'orizzonte della metafora", Università di Napoli L'Orientale e Università di Napoli Federico II, 14 novembre 2019.

CONFERENZE:

- «A vida como obra de arte em Guyau», Università Federale di Rio de Janeiro, 6 luglio 1999;
- «Proust: critico de arte», Università Federale di Rio de Janeiro, 7 luglio 1999;
- «La biblioteca di Proust», Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, 19 febbraio 2000;
- «Estetica e logica del vivente fra Ravaisson e Bergson», Dipartimento A.L.E.F dell'Università di Parma, 4 dicembre 2012.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI:

- Giornata di Studi «Tutta un'altra favola. Letture e colori dei mondi di Esopo», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 13 ottobre 2006 (con relazione);

- Convegno Internazionale su «Parole, immagini e metafore nella comprensione dei testi», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 11-12 maggio 2009 (con relazione);

-Convegno Internazionale «Bachelard e il surrazionale: tra epistemologia e immaginazione», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 9 aprile 2011 (con coordinamento lavori);

- Convegno «Leggere e capire: nuove ricerche e strategie di promozione», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 19-20 maggio 2011 (con relazione);

- Giornata di Studi su «Metamorfosi delle differenze», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 26 marzo 2012 (con relazione);

- Seminario su «Nelson Goodman, la realtà e i linguaggi», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 8 aprile e 15 maggio 2014 (con relazione);

- «Le avventure della forma» - II Giornata Interateneo del Corso di laurea magistrale in Filosofia, Università di Parma, 12 giugno 2014 (con coordinamento lavori insieme ad Andrea Gatti, Rita Messori, Vallori Rasini);

- «Creativamente. Sentieri della creatività a scuola», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 25 novembre 2014 (con relazione);

- Convegno «Conflitti e incontri nella società multiculturale: prospettive pedagogiche ed estetico-filosofiche», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 5 maggio 2015 (con relazione);

- Workshop internazionale «Assessment of a Narrative Approach to Science Education», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 18-19 marzo 2016 (con relazione);

- «Estetica: figure, retoriche», XIV Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica (SIE), Collegio Fondazione San Carlo, Modena, 29-30 aprile 2016;

- Convegno internazionale «Innovazione nella didattica delle scienze nella scuola primaria e dell'infanzia: al crocevia fra discipline scientifiche e umanistiche», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 2-3 dicembre 2016 (con relazione);

- Seminario «La prospettiva dialogica nella didattica delle scienze: trascrivere le parole e i gesti», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 10 maggio 2017;

- Giornata di Studi «Digital Storytelling: media e tecnologie nell'educazione della prima infanzia», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia (in coll. con Società cooperativa "Coopselios", capofila del progetto Erasmus Plus "Stories"), 11 maggio 2017 (con relazione);

- Seminario «La prospettiva narratologica e delle teorie della mente nella didattica: narrazione e metafora per una migliore comprensione del mondo», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 30 maggio 2017;

- Seminario «Aspetti semiotici nell'insegnamento-apprendimento della matematica», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 19 giugno 2017;

- Seminario internazionale «La narrazione come strumento di comprensione dell'uomo e dei fenomeni della natura nella prima infanzia», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con l'Universitat de València, 21 giugno 2017;

- Seminario «Approcci narrativi e ludici nell'insegnamento-apprendimento della biologia», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in collaborazione con i Musei Civici di Reggio Emilia, 11 ottobre 2017;

- Seminario internazionale «Metaphor, narrative, emotion, science», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con il Department of American Studies, Eötvös Loránd University of Budapest, 24 ottobre 2017;

- Convegno internazionale «La metafora tra conoscenza e innovazione», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con la SIE - Società Italiana d'Estetica e con il LIE - Laboratorio Interateneo di Estetica, 9-10 novembre 2017;

- Seminario internazionale «Education's three ideas and their incompatibilities», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in collaborazione con la Simon Fraser University (Canada), 5 dicembre 2017;

- Seminario internazionale « STEAM in Education», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 6 marzo 2018;

- Colloque international «Jean-Marie Guyau et ses contemporains», laboratoire « Logiques contemporaines de la philosophie » de l'Université Paris8, Département de Philosophie de l'Université autonome de Barcelona, Département d'Éducation et Sciences Humaines de l'Université de Modène-Reggio Emilia et ENS-Pisa, Paris 22-23 mars 2018 (con relazione) ;

- Seminario «Trascrivere e analizzare l'interazione: il software ELAN per la creazione di un corpus multimodale», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 28-29 giugno 2018;

- Seminario internazionale «Teaching as Storytelling», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con Simon Fraser University (Canada), 6 settembre 2018;

- Seminario internazionale «Metaphor: hedging and other linguistic features that might connect (and disconnect) mathematics and science education», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con Simon Fraser University (Canada), 28 settembre 2018;

- Seminario internazionale «How Art Works. A Psychological Exploration», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia in coll. con Fondazione Reggio Children, 5 novembre 2018;

- Seminario «Didattica della matematica in contesti multiculturali», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 15 novembre 2018;

- Seminario «Un pensiero in festa. Le metafore visive nei processi di apprendimento dei bambini», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con Istituzione Scuole e Nidi Infanzia del Comune di Reggio Emilia e Reggio Children srl, 29 novembre 2018 (con relazione);

- Convegno internazionale «La metafora tra educazione e comunicazione scientifica», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con il Dipartimento di Pedagogia, psicologia, filosofia dell'Università di Cagliari, 30 novembre-1 dicembre 2018 (con relazione);

- Seminario «La discussione a scuola, spunti interdisciplinari», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 10 dicembre 2018.

- Convegno internazionale «Innovazione nella didattica delle scienze nella scuola primaria e dell'infanzia: al crocevia fra discipline scientifiche e umanistiche - Energy across the disciplines», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 1-2 febbraio 2019;

- Convegno internazionale «Steam education. Challenges for cross-disciplinary pedagogies in ecec and primary schools», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science in coll. con il Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche, 15 marzo 2019.

- Seminario su «Metaphor and Persuasion in Strategic Communication: Sustainable Perspectives», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 29 maggio 2019;

- Seminario internazionale «Changing the World by Narrative and Metaphor», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 2 settembre 2019;

- CIRM International Seminars, Università di Genova, 9-15 gennaio 2020 (con relazione);

- Webinar «L'esperienza teatrale nella comunicazione della scienza», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science, 3 giugno 2020.

- Webinar «Il linguaggio della pandemia nei contesti educativi», Centro di ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science e Officina Educativa del Comune di Reggio Emilia, 11 marzo 2021.

DIREZIONE DI SEZIONI DI CONVEGNI:

-XX Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, Reggio Emilia, 16-19 febbraio 2010: ho diretto, insieme a Elio Franzini, la Sezione «Estetica»;

- XXI Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, Reggio Emilia, 21-24 febbraio 2012; ho diretto, insieme a Barbara Pizzo, la Sezione «Temi estetici: arte, musica, paesaggio»;

- Giornata di Studio su Jerome Bruner «L'apprendimento è un atto di partecipazione. La classe come forum di bambini e adulti», organizzata da Reggio Children, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune

di Reggio Emilia, Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi, Movimento di Cooperazione Educativa, presso Centro Internazionale "Loris Malaguzzi", 18 novembre 2017: ho coordinato, insieme a Claudia Giudici, il gruppo di discussione «I cento linguaggi e l'estetica dell'apprendimento».

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

La mia attività di ricerca ha seguito finora quattro principali filoni.

1) A partire dalle tesi di laurea e di dottorato, ho studiato la filosofia e l'estetica francese otto-novecentesca, pubblicando scritti in particolare su Marcel Proust, Jean-Marie Guyau, Henri Bergson. A Proust ho dedicato svariati articoli e due volumi monografici: *La biblioteca di Proust* (1988), dove ricostruisco le fonti filosofiche della *Recherche*; *Marcel Proust. Tempo, metafora, conoscenza* (2006), dove analizzo la teoria proustiana della verità e della conoscenza, individuando nella metafora una chiave d'accesso ad alcuni nodi centrali del romanzo. A Guyau ho dedicato numerosi saggi e una monografia (*Jean-Marie Guyau. Una filosofia della vita e l'estetica*, 1995; traduzione francese rivista e accresciuta, *Jean-Marie Guyau. Esthétique et philosophie de la vie*, 2001), in cui cerco di evidenziare le sue teorie più originali e anticipatrici rispetto alla riflessione novecentesca (come l'idea di *anomia*, il ripensamento della natura del legame sociale, l'esemplarità dell'arte, il nesso etica-estetica). Inoltre, in collaborazione con Stéphane Douailler, ho curato la nuova edizione del testo di Guyau *L'art au point de vue sociologique*, uscita nel 2001 presso la collana «Corpus des œuvres de philosophie en langue française» dell'editore Fayard.

Nell'alveo di questi studi, da cui emerge un'immagine più complessa tanto del positivismo quanto delle prospettive che vi si oppongono, si situano i miei lavori su Bergson apparsi su rivista o in volumi collettanei (*La mediazione dell'estetico. Alcune riflessioni sulla metodologia filosofica di Bergson*, 2000; *Dire la vie: art et création vitale chez Bergson*, 2001; *Ancora su Guyau e Bergson*, 2012). Più recentemente, ho pubblicato il volume *Estetica della biologia. Dalla Scuola di Montpellier a Henri Bergson* (Mimesis, 2012), dove analizzo l'intreccio fra teorie estetiche e teorie biologiche nel pensiero francese sette-ottocentesco, ricostruendo una parabola storica dai contorni poco noti e tuttavia originali (irriducibili, cioè, a quelli che caratterizzano il coevo e più noto dibattito tedesco); la traduzione francese di questo libro, in versione ampliata e riveduta, è stata pubblicata a fine 2015 presso l'editore L'Harmattan con il titolo *Esthétique et science du vivant. De l'École de Montpellier à Henri Bergson*.

Negli ultimi anni, ho esteso l'indagine ad alcune problematiche della filosofia francese novecentesca, pubblicando saggi in volumi collettanei sull'ermeneutica metodica di Ricœur (*Gadamer, Ricoeur e il problema del metodo*, 2011; *Ricœur interprete di Nietzsche*, 2011; *Potenza d'agire. La terza antinomia kantiana nella riflessione etica di Paul Ricœur*, 2014).

2) La partecipazione al Progetto PRIN 2005 "Immigrazione e multiculturalismo: dimensioni identitarie e processi di acculturazione" (Coordinatore nazionale Dino Giovannini), dove era previsto uno studio su "Estetica e multiculturalismo", mi ha spinto a indagare la questione della diversità culturale in rapporto ai processi estetico-artistici. Ne è nata una ricerca che si è concretizzata dapprima nella pubblicazione di alcuni articoli, poi nel volume *Estetica e diversità culturale* (Aracne, 2013). In questo volume, dopo aver enucleato alcune problematiche connesse alla globalizzazione e ai contatti sempre più ravvicinati fra le culture, analizzo i referenti estetico-filosofici di un filone di studi che pone al centro il concetto di *métissage*, intendendo con esso un processo di contaminazione interculturale dagli esiti originali e imprevisti, cioè irriducibile tanto a una semplice sommatoria degli elementi in gioco, quanto al loro fondersi in un insieme omogeneo e indifferenziato. Dal confronto con questo filone di studi, e dalla connessa discussione delle strategie con cui rappresentare l'alterità, emerge l'esigenza di ripensare l'estetica stessa, rivedendo la sua "cassetta degli attrezzi"; ma emerge anche la possibilità di rifarsi ad alcuni indirizzi dell'estetica contemporanea, rintracciandovi gli strumenti sia teorici che metodologici per impostare criticamente la problematica qui trattata nella sua multidimensionalità.

3) Dapprima in riferimento all'opera di Proust, e poi in relazione al dibattito filosofico novecentesco, ho studiato la funzione conoscitiva della metafora in ambito sia poetico-letterario che scientifico. A questa linea di ricerca si ricollegano svariati saggi e articoli da me pubblicati negli ultimi anni, come ad esempio: *Dalla macchina all'opera d'arte. Metafore del vivente nella biologia sperimentale ottocentesca*, in «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», vol. 7, n. 2, 2014, pp. 143-160; *La forza cognitiva della metafora: convergenze e divergenze nel dibattito novecentesco*, in «I Castelli di Yale», IV, 1, 2016, pp. 14-38; *A World under a Certain Description». Metaphor, Knowledge, and Semantic Innovation in Max Black*, in «estetica. studi e ricerche», VIII, 2, 2018, pp. 323-342; voce «Metaphor», in *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis, Milano 2018, pp. 1-4; *Pensare per metafore: dall'*interaction view *alla teoria della metafora concettuale*, in *La metafora tra conoscenza e innovazione. Una questione filosofica*, a cura di A. Contini, A. Giuliani, Mimesis, Milano 2020, pp. 17-45. Ho curato il numero monografico della rivista «estetica. studi e ricerche» (2017, VII, 1) su *Metafora e conoscenza*.

4) Il coordinamento del gruppo di ricerca Unimore per il Progetto europeo ERASMUS PLUS 2015 "STORIES - Fostering Early Childhood Media Literacy Competencies" imperniato sul digital storytelling nella scuola dell'infanzia, e del progetto FAR Interdisciplinare 2018 "Conoscere per metafore: il dispositivo metaforico per la didattica delle scienze e la formazione", oltre che la collaborazione con gruppi di ricerca del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane e con enti del territorio come Fondazione Reggio Children, Reggio Children srl e Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia, mi hanno consentito di approfondire la questione concernente le potenzialità educative dei linguaggi artistici e, in particolare, di metafora e narrazione. Si collocano in questo ambito i lavori sulla nozione di creatività, sul digital storytelling nella scuola dell'infanzia, le indagini sull'utilizzo di narrazioni e metafore nella didattica delle scienze, e la curatela (con Lorenzo Manera) di un numero monografico di «Studi di estetica» su *Aesthetic Education* (13, 1, 2019). Da tale linea di ricerca è scaturita anche la fondazione nel 2016 del Centro di ricerca dipartimentale "Metaphor and Narrative in Science", attualmente da me diretto. Questo Centro, a cui collaborano anche studiosi stranieri, è dotato di un approccio multidisciplinare: fisici, biologi e matematici dialogano con studiosi di filosofia, di pedagogia, di linguistica, di letteratura. La finalità del Centro – innovare il sistema di insegnamento delle scienze e della matematica attraverso dispositivi metaforici e narrativi – è perseguita integrando l'attività di indagine teorica con la produzione e la sperimentazione di concreti percorsi didattici e con iniziative di comunicazione scientifica, anche in sinergia con istituzioni educative e museali del territorio. Tra gli ultimi lavori al riguardo, vi è la mostra *Un pensiero in festa. Le metafore visive nei processi di apprendimento dei bambini* (inaugurata a Reggio Emilia il 12 maggio 2018, presso la Sala Gerra del Centro Internazionale "Loris Malaguzzi", e tuttora in corso), progettata e realizzata in collaborazione con Reggio Children Srl e Scuole e Nidi d'infanzia – Istituzione del Comune di Reggio Emilia. Utilizzando innovative modalità di comunicazione, la mostra e il relativo catalogo (pubblicato in italiano e in inglese) hanno presentato sia i lavori dei bambini che i processi attraverso cui arrivano a elaborare una metafora visiva.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dall'a.a. 1985/86 fino all'a.a. 2001/02, ho **collaborato all'attività didattica** del Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Bologna, svolgendo esercitazioni per gli studenti, conducendo seminari annuali per i corsi di Storia della Critica e di Estetica, e partecipando a commissioni di esame e di laurea. Dall'a.a. 1994/95 sono stata **cultrice della materia** presso la Cattedra di Estetica.

-Ho tenuto, in qualità di **professore a contratto**, il corso ufficiale di Estetica presso il Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Pavia (a.a. 1997/98), e il corso ufficiale di Estetica presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria dell'Università di Modena-Reggio Emilia (a.a. 1998/99; a.a. 1999/00; a.a. 2000/01; a.a. 2002/03). Presso l'Università di Pavia, ho svolto anche due Seminari ufficiali all'interno del corso di Estetica (a.a. 1998/99 e a.a. 1999/2000).

- In qualità di **ricercatrice** e poi di **professoressa associata e ordinaria**, ho tenuto presso l'Università di Modena e Reggio Emilia i seguenti insegnamenti:

  - dall'a.a. 2003/04 all'a.a. 2010/11 ho tenuto gli insegnamenti di Estetica (3 CFU) e di Iconologia (3 CFU), previsti al primo anno del Corso di Laurea quadriennale di vecchio ordinamento in Scienze della Formazione Primaria. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze della Formazione Primaria;
  - nell'a.a. 2005/06, mi è stato affidato l'insegnamento di Estetica (8 CFU) presso il presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, insegnamento che dall'anno successivo ha preso il nome di Estetica filosofica;
  - dall'a.a. 2006/07 fino ad oggi, ho tenuto l'insegnamento di Estetica filosofica (8 CFU), presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore elaborati finali, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze dell'Educazione;
  - dall'a.a. 2008/09 fino ad oggi, ho tenuto l'insegnamento di Filosofia teoretica+Filosofia delle arti e dei processi simbolici (8 CFU), poi Filosofia delle arti e dei processi simbolici (8 CFU), presso il Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea magistrale, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze Pedagogiche;
  - nell'a.a. 2014/15, mi è stato affidato l'insegnamento di Disegno e altre arti figurative (modulo di 3 CFU), presso la residua coorte del Corso di laurea quadriennale vecchio ordinamento in Scienze della Formazione Primaria. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea quadriennale, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze della Formazione Primaria vecchio ordinamento;
  - dall'a.a. 2014/15 fino ad oggi, ho tenuto l'insegnamento di Teoria e didattica dell'immagine (9 CFU), presso il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria di nuovo ordinamento. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea magistrale, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze della Formazione Primaria;
  - dall'a.a. 2012/13 fino ad oggi, mi è stato affidato l'insegnamento di Estetica e linguaggi dell'arte (6 CFU) presso la sede di Modena-Reggio Emilia del Corso di Laurea magistrale interateneo in Filosofia avente sede amministrativa a Parma;
  - nell'a.a. 2012/13, mi sono stati affidati i moduli di Estetica (1 CFU) e di Epistemologia delle scienze umane (1 CFU) presso i Corsi TFA delle classi A036 e A037 attivati presso l'Università di Modena e Reggio Emilia; nell'a.a. 2014/15, mi è stato affidato il modulo di Estetica (1 CFU) presso il Corso TFA della classi A036 attivato dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università di Modena e Reggio Emilia; negli anni accademici 2018/19 e 2019/20, mi è stato affidato l'insegnamento di Filosofia teoretica nel Corso per la qualifica di educatore professionale socio-pedagogico svoltosi presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Dal 2006 al 2019, ho fatto parte del Collegio del Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia; dal 2019 ad oggi, ho fatto parte del Collegio del Dottorato industriale in

Reggio Childhood Studies. In tale veste, ho condotto attività didattiche rivolte ai dottorandi e ho seguito come tutor tesi di dottorato.

TERZA MISSIONE

- Negli anni accademici 2011/12, 2012/13, 2018/19, 2019/20, ho tenuto le seguenti lezioni per i percorsi di *Unijunior – Conoscere per crescere* (rivolti a bambini dagli 8 ai 13 anni) attivati dall'Università di Modena e Reggio Emilia: «Perché gli artisti non vedono il mondo come lo vediamo noi?» (21 gennaio 2012); «Cosa c'entra l'arte con la matematica?» (15 dicembre 2012); «Non è magia, è arte!» (15 dicembre 2018); «Quando arte e scienza si incontrano … nasce il genio Leonardo da Vinci» (11 gennaio 2020);

- « Educazione e/è politica», XIX Convegno Nazionale dei Servizi Educativi e delle Scuole dell'Infanzia (organizzato dal Gruppo Nazionale Nidi Infanzia in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia e Reggio Children s.r.l.), 21-23 febbraio 2014, Commissione di lavoro «Educazione e arte (musica, danza, arti figurative, plastiche…)», Nido Comunale "Nilde Iotti", presentazione di una relazione dal titolo *Un altro punto di vista* (alla Commissione di lavoro hanno partecipato circa 50 tra insegnanti delle scuole e dei nidi d'infanzia).

- Giornata di Studio su Jerome Bruner «L'apprendimento è un atto di partecipazione. La classe come forum di bambini e adulti», organizzata da Reggio Children, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia, Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi, Movimento di Cooperazione Educativa, presso Centro Internazionale "Loris Malaguzzi", 18 novembre 2017: ho coordinato, insieme a Claudia Giudici (Presidente di Reggio Children), il gruppo di discussione «I cento linguaggi e l'estetica dell'apprendimento», i cui partecipanti iscritti sono stati 180 tra insegnanti e pedagogisti.

- Mostra *Un pensiero in festa. Le metafore visive nei processi di apprendimento dei bambini* (inaugurata a Reggio Emilia il 12 maggio 2018, presso la Sala Gerra del Centro Internazionale "Loris Malaguzzi", e tuttora in corso). L'attività è stata progettata e realizzata in collaborazione con Reggio Children Srl e Scuole e Nidi d'infanzia – Istituzione del Comune di Reggio Emilia. La mostra ha avuto l'obiettivo di divulgare, presso un ampio pubblico internazionale di pedagogisti, educatori e insegnanti, i risultati di un'originale ricerca condotta dagli enti proponenti sulla funzione delle metafore visive nei processi di apprendimento dei bambini.

Dal 12 maggio 2018 al 29 febbraio 2020 la mostra è stata visitata da circa da circa 13.400 persone, la maggior parte delle quali partecipanti a 38 Gruppi di Studio Internazionali sul Reggio Emilia Approach, provenienti dai seguenti Paesi: Albania, Argentina, Australia, Austria, Brasile, Cina, Colombia, Costa Rica, Corea del Sud, Danimarca, Emirati Arabi, Germania, Giappone, India, Israele, Kuwait, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Palestina, Paraguay, Perù, Qatar, Regno Unito, Singapore, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Uruguay. A questi Gruppi di Studio partecipano insegnanti, educatori, docenti universitari, pedagogisti, studenti, amministratori, professionisti nell'ambito dell'educazione e della formazione.

Il 29 novembre 2018 si è tenuto un seminario di approfondimento sui contenuti della mostra, a cui hanno partecipato circa 100 persone. L'11 giugno 2019 si è svolta una Giornata di formazione sui temi della mostra rivolto a circa 80 tra pedagogisti, insegnanti, educatrici, atelieriste di Reggio Children Srl e di Scuole e Nidi d'infanzia – Istituzione del Comune di Reggio Emilia. Si prevede un'ampia diffusione anche del catalogo della mostra, che è stata pubblicata in due versioni: una in italiano, l'altra in inglese. La presenza di un protocollo di intesa tra gli enti promotori rafforza la qualità dell'impatto.

Questa attività è stata selezionata dall'Università di Modena e Reggio Emilia come "caso studio" per la VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) Terza Missione 2015-2019.

- Coordinamento, il 20 ottobre 2018, insieme a personale e/o collaboratori di Reggio Children s.r.l. e di Scuole e Nidi d'infanzia – Istituzione del Comune di Reggio Emilia, di un workshop dal titolo "La metafora nei processi di apprendimento dei bambini" nel quadro di Fiera Didacta Italia 2018, una manifestazione (curata dall'ente di ricerca Indire e inserita dal MIUR fra gli eventi previsti dal piano pluriennale di formazione dei docenti) nata con l'obiettivo di innovare la didattica, favorire il dibattito sul mondo

dell'istruzione e creare una nuova piattaforma come luogo di incontro fra le scuole e le aziende del settore. Al workshop "La metafora nei processi di apprendimento dei bambini" hanno preso parte circa 100 partecipanti registrati fra docenti, dirigenti scolastici, educatori, formatori, professionisti e imprenditori del settore scuola e tecnologia.
- Coordinamento, il 20 febbraio 2020, insieme a personale e/o collaboratori di Reggio Children s.r.l. e di Scuole e Nidi d'infanzia – Istituzione del Comune di Reggio Emilia, di un seminario dal titolo "Diritto alla bellezza. Etica ed estetica dei processi di conoscenza", nel quadro delle celebrazioni per il centenario dalla nascita di Loris Malaguzzi.
- Dal 2017 fino a oggi, ho organizzato – tramite il Centro di ricerca "Metaphor and narrative in Science" - seminari, convegni, workshop aperti a insegnanti, educatori, pedagogisti (si veda il sito www.manis.unimore.it)

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

-Dall'a.a. 2004/05 fino all'a.a. 2017/18, sono stata incaricata dalla Facoltà di Scienze della Formazione (poi Dipartimento di Educazione e Scienze Umane) a ricoprire il ruolo di Delegato alle attività di Orientamento allo Studio Universitario.

- Dall'a.a. 2008/09 fino ad oggi, ho fatto parte della Commissione di Valutazione per l'accesso al Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche, e della Commissione riconoscimento crediti formativi universitari per studenti del Corso di Laurea magistrale provenienti da precedenti carriere accademiche.

- Dall'a.a. 2009/10 fino all'a.a. 2016/17, sono stata delegata al Tutorato per il Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche;

- Dal settembre 2011 al luglio 2012, sono stata rappresentante dell'Area delle Scienze Umanistiche, Politiche e Sociali nel Senato Accademico dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Dall'a.a. 2012/13 fino ad oggi: membro del Gruppo di Riesame del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione e del Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche.

- Dal 20 maggio 2014 a oggi: membro della Giunta di Dipartimento.

- Dall'a.a. 2014/15 fino ad oggi: membro del Comitato di Indirizzo di Scienze dell'Educazione e Scienze Pedagogiche.

- Dall'a.a. 2014/15 fino all'a.a. 2017/18: membro della Commissione dipartimentale Ricerca e Terza missione.

- Dal 2016 fino ad oggi: membro del CIRSI – Centro interdipartimentale di ricerca sulla Storia delle idee, costituitosi presso Unimore nel 2016.

- Dall'a.a. 2020/21: membro del Comitato direttivo del Laboratorio Interdipartimentale EduCare.

- L'11 ottobre 2016 sono stata eletta Presidente del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche, per il triennio 1° novembre 2016/31 ottobre 2019.

- In data 28 novembre 2016, sono stata eletta Direttrice del Centro di Ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science per il triennio accademico 2016-17, 2017/18, 2018/19.

- Con D.R. n. 653 del 7.12.2016, sono stata nominata Vice-Direttrice del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane per il residuo periodo del triennio accademico 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018.

- A.A. 2016/17: responsabile del progetto per il Dipartimento di eccellenza.

- In data 9 ottobre 2019, sono stata eletta Presidente del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche, per il triennio 1° novembre 2019/31 ottobre 2022.

- In data 29 ottobre 2019, sono stata eletta Direttrice del Centro di Ricerca dipartimentale Metaphor and Narrative in Science per il triennio accademico 2019/20, 2020/21, 2021/22.

- Con D.R. n. 700 del 21/10/2019, sono stata nominata Vice-Direttrice del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane per il residuo periodo del triennio accademico 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *La Biblioteca di Proust*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1988, pp. 220;
- *Jean-Marie Guyau. Una filosofia della vita e l'estetica*, Clueb, Bologna, 1995, pp. 220;
- *Jean-Marie Guyau. Esthétique et philosophie de la vie*, L'Harmattan, Paris, 2001, pp. 333;
- *Marcel Proust. Tempo, metafora, conoscenza*, Clueb, Bologna, 2006, pp. 198;
- *Estetica della biologia. Dalla Scuola di Montpellier a Henri Bergson*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 186 (in collana con Comitato editoriale e referaggio "a doppio cieco");
- *Estetica e diversità culturale*, Aracne, Roma, 2013, pp. 240 (in collana con Comitato editoriale e referaggio "a doppio cieco");
- *Esthétique et science du vivant. De l'École de Montpellier à Henri Bergson*, L'Harmattan, Paris, 2015, pp. 284.
- (con C. Bertolini) *Digital Storytelling for Education. Theories and Good Practices in Preschool*, Aracne, Roma, 2017, pp. 120.
- *Estetica della metafora* (in corso di preparazione).

Curatele:

- A. Fouillée, *Scienza e etica del legame sociale*, in «La società degli individui», n. 3, 1998, pp. 111-128;
- J.-M. Guyau, *Il determinismo morale di Spencer*, in «La società degli individui», n. 4, 1999, pp. 131-140;
- *Etica ed estetica in Durkheim*, in «La società degli individui», n. 10, 2001, pp. 111-149;
- J.-M. Guyau, *L'Art au point de vue sociologique*, nuova edizione (in collaborazione con S. Douailler), Fayard, Paris, 2001 (volume, pp. 506) ;
-*La fantasia del reale. Esopo e la favola* (con N.S. Barbieri), Diabasis, Reggio Emilia, 2008 (volume collettaneo, pp. 206);
- *Culture migranti. Luoghi fisici e mentali d'incontro* (con L. Cerrocchi), Erickson, Trento, 2011 (volume collettaneo, pp. 390);
- *Parole immagini metafore. Per una didattica della comprensione* (con R. Cardarello), Junior, Bergamo, 2012 (volume collettaneo, pp. 292);
- *Metamorfosi delle differenze* (con E. Moietta e A. Ramploud), Aracne, Roma, 2015 (volume collettaneo).
- *Metafora e conoscenza*, numero monografico della rivista «estetica. studi e ricerche», VII, 1, 2017.
- *Aesthetic Education* (con L. Manera), «Studi di estetica», 13(1), 2019.
- *Il digital storytelling nella scuola dell'infanzia. Contesti, linguaggi e competenze* (con S. Bonaccini), Junior, Parma 2019;
- *La metafora tra conoscenza e innovazione. Una questione filosofica* (con A. Giuliani), Mimesis, Milano 2020;
- M. Black, *Metafora*, Mimesis, Milano (pubblicazione prevista nel 2021).

Articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 11/C4:

- *Dal «Contre Sainte-Beuve» alla «Recherche»: genesi saggistica di una poetica*, in «Studi di estetica», n. 8/9, 1986, pp. 119-149;
- *Proust: la metafora e il sapere*, in «Rivista di estetica», n. 37, 1991, pp. 73-98;
- *Arte e metafisica nel pensiero di Félix Ravaisson*, in «Studi di estetica», n. 18, 1998, pp. 121-144;
- *L'estetico e il biologico: intrecci sul crinale di due saperi*, in «Aesthetica Preprint-Supplementa», n. 9 (numero monografico su *La nuova estetica italiana*, a cura di L. Russo), 2001, pp. 101-117;

- *L'interpretazione del pensiero francese nel giovane Banfi (Renouvier, Boutroux, Bergson),* in «Studi di estetica», n. 43, 2011, pp. 20-40;

- *Il modello della creazione artistica nella riflessione biologica di Claude Bernard*, in «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, 2011, pp. 35-53;

- *Ancora su Guyau e Bergson*, in «Giornale critico della filosofia italiana», n. 8, 2012, pp. 147-152;

- *I musei degli altri. Quale concetto di arte per le arti non occidentali?*, in «Studi di estetica, numero monografico su *Il museo oggi*, 45, 2012, pp. 183-192;

- *Poetica*, in «Studi di estetica», numero monografico su *Anceschi e gli specchi dell'estetica*, 47, 2013, pp. 247-258;

- *Dalla macchina all'opera d'arte. Metafore del vivente nella biologia sperimentale ottocentesca*, in «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», vol. 7, n. 2, 2014, pp. 143-160. doi:10.13128/Aisthesis-15295;

- *Introduzione; la metafora tra pensiero e linguaggio*, in «estetica. studi e ricerche», numero monografico su *Metafora e conoscenza* (a cura di A. Contini), VII, 1, 2017, pp. 3-14. DOI: 10.14648/86772;

- *A World under a Certain Description». Metaphor, Knowledge, and Semantic Innovation in Max Black*, in «estetica. studi e ricerche», VIII, 2, 2018, pp. 323-342;

- *Nelson Goodman and Project Zero: art, cognition, and education*, in «Studi di Estetica», numero monografico su Aesthetic Education (a cura di A. Contini e L. Manera), 13(1), 2019, pp. 149-170;

- *Arte ed esperienza estetica nella filosofia della vita di Jean-Marie Guyau*, in «Studi di Estetica», numero monografico su *Estetica, arte e vita* (a cura di D. Angelucci e S. Oliva), 18(3), 2020, pp. 47-71.

Saggi su altre riviste scientifiche o in volumi collettanei:

- *Esperienza e verità delle passioni: il Proust di Ernesto Grassi*, in *Studi in memoria di Ernesto Grassi*, a cura di E. Hidalgo-Serna e M. Marassi, La Città del Sole, Napoli 1996, t. II, pp. 603-629;

- *Arte e «natura vivente»: l'emergere di nuovi paradigmi nell'estetica post-positivistica*, in *La Natura tra Oriente e Occidente*, a cura di R. Troncon, Luni Editrice, Milano 1996, pp. 95-108;

- *Leggerezza e gravità: immagini e significati nell'opera di Proust,* in *Filosofia del peso. Estetica della leggerezza*, a cura di G. Marchianò, Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, pp. 97-119;

- *Un percorso nell'estetica otto-novecentesca: Taine, Guyau, Proust,* in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano 1997, pp. 145-155;

- *Teorie e modelli estetici: una proposta tematica*, in *I paesaggi dell'estetica. Ricognizioni italiane*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino 1997, pp. 241-258;

- *Vitalité et socialité de l'art: l'esthétique de Guyau*, in «Sociétés», n. 58, 1997, pp. 26-34;

- *Estetica e fenomenologia in Enzo Paci*, in *Annali dell'Istituto Antonio Banfi*, 5, 1998, a cura di R. Poli e G. Scaramuzza, Alinea, Firenze 1998, pp. 421-432;

- *Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau*, in «Arte & Ensaios», n. 5, 1998, pp. 99-108;

- *Problemi di un'estetica transdisciplinare*, in *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino 1999, pp. 243-254;

- *La mediazione dell'estetico. Alcune riflessioni sulla metodologia filosofica di Bergson*, in AA.VV., *Le provocazioni dell'estetica*, Trauben, Torino 2000, pp. 61-74;

- *Categorie estetiche e modelli biologici: la Scuola di Montpellier*, in *Filosofia i Arxiu*, a cura di J. Riba e A. Sanjuán, Edicions Llibreria Universitària, Barcelona 2000, pp. 53-84;

- *Nietzsche lettore di Guyau*, in «Poetiche», nuova serie, n. 3, 2000, pp. 433-468;

- *Dire la vie: art et création vitale chez Bergson,* in *Henri Bergson: esprit et language*, a cura di C. Stancati, Donata Chiricò, F. Vercillo, Mardaga, Sprimont 2001, pp. 205-217;

- *Ragione estetica e ricerca pedagogica in G.M. Bertin*, in *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino 2001, pp. 303-317;

- *Renouvier: la paix comme libération de l'homme et utopie dans l'histoire,* in *La philosophie et la paix*, a cura di W. Tega, G. Ferrandi, M. Malaguti e G. Volpe, Vrin, Paris 2002, t. I, pp. 351-356;

- *Educare con l'estetica*, in *Un món de valors*, a cura di J. Riba, Documenta Universitaria, Edicions a Petició, Girona 2003, pp. 81-105;

- *L'esperienza estetica nel tempo della globalizzazione*, in «Estetica», n. 2, 2003, pp. 103-112;

- *Plus que la vie. L'esthétique sociologique de Guyau*, in «Corpus», n. 46, 2004, pp. 67-92;

- *Ravaisson lecteur d'Aristote: esthétique et connaissance du vivant*, in *Aristote au XIXe siècle*, a cura di D. Thouard, Presses Universitaires du Septentrion, Lille 2004, pp. 191-207 ;

- *Etica ed estetica fra Fouillée, Guyau e Durkheim*, in *Francia/Italia. Le filosofie dell'Ottocento*, a cura di R. Ragghianti e A. Savorelli, Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa 2007, pp. 227-253;

- *L'intelligence créatrice. Puissance et volonté de conscience dans la philosophie d'Alfred Fouillée,* in «Corpus», n. 53, 2007, pp. 33-64 ;

- *Uomini e lupi: la metafora nella favola esopica*, in *La fantasia del reale. Esopo e la favola*, a cura di N.S. Barbieri e A. Contini, Diabasis Reggio Emilia 2008, pp. 44-59;

- *Déjà vu. Un enigma della mente tra Otto e Novecento*, in *Neuroscienze controverse. Da Aristotele alla moderna filosofia del linguaggio*, a cura di M. Piccolino, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 107-160;

- *Il paradigma del "métissage", fra estetica e scienze umane*, in «Ricerche di pedagogia e didattica», sezione di "Pedagogia Interculturale, Sociale e della Cooperazione", n. 4, 2, 2009, pp. 1-36;

- *Contaminare con l'arte. Estetica, nuovi musei e il problema della diversità culturale*, in «Ricerche di pedagogia e di didattica», sezione di "Filosofia dell'educazione, n. 4, 2, 2009, pp. 1-31;

- *Le musée aujourd'hui: questions et défis*, in *Société, Regards croisés*, Université d'Oran, 2010, pp. 38-45, ISBN 9789947914809 ;

- *Gadamer, Ricoeur e il problema del metodo*, in *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili, S. Marino, Mimesis, Milano 2011, pp. 181-202;

- *Il métissage nelle arti come modello di relazione interculturale*, in *Culture migranti. Spazi fisici e mentali d'incontro*, a cura di L. Cerrocchi e A. Contini, Erickson, Trento 2011, pp. 73-97;

- *Ricœur interprete di Nietzsche*, in *Da quando siamo un colloquio: percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Aracne, Roma 2011, pp. 97-118;

- *Metafore visive*, in *Immagini parole metafore. Per una didattica della comprensione*, a cura di R. Cardarello e A. Contini, Junior-Spaggiari, Parma 2012, pp. 193-220;

- *La metafora come strumento cognitivo* , in ivi, pp. 147-178;

- *Comprendere le immagini: segni iconici e segni plastici* , in ivi, pp. 93-108;

- *Parole in movimento e ascolto dell'altro. Il problema del tradurre nella riflessione estetica di Emilio Mattioli*, in *Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli*, a cura di R. Messori, Mucchi, Modena 2012, pp. 183-202;

- *Creatività e regole,* in *Pensare la creatività. Ricerche nei contesti educativi per l'infanzia*, a cura di A. Gariboldi e R. Cardarello, Junior-Spaggiari, Parma 2012, pp. 111-132;

- (con C. Bertolini) *Munari, Rodari e Malaguzzi nell'educazione alla creatività*, in ivi, pp. 43-64;

- *Metafora e razionalità immaginativa*, in *Le scienze nella prima educazione. Un approccio narrativo a un curricolo interdisciplinare*, a cura di F. Corni, Erickson, Trento 2013, pp. 35-57;

- *Les chemins du politique dans la morale de Guyau*, in «Critique», LXX, n. 803, avril 2014, pp. 344-357 ;

- *Deux interprétations de l'esthétique de Guyau dans la philosophie italienne de la fin du XIXe siècle*, in *L'Effet Guyau*, a cura di J. Riba, L'Harmattan, Paris, 2014, pp. 197-212.

- *Forma e individualità nel determinismo biologico di Claude Bernard*, in «I Castelli di Yale», II, 2, 2014, p. 13-30;

- *Potenza d'agire. La terza antinomia kantiana nella riflessione etica di Paul Ricœur*, in *Leggere il presente. Questioni kantiane*, a cura di M. Failla, Carocci, Roma, 2014, pp. 115-129;

- *Natura vivente e natura inerte: Bergson e la tradizione del vitalismo francese*, in *Metamorfosi delle differenze*, a cura di A. Contini, E. Moietta, A. Ramploud, Aracne, Roma, 2015;

- *La forza cognitiva della metafora: convergenze e divergenze nel dibattito novecentesco*, in «I Castelli di Yale», IV, 1, 2016, pp. 14-38, ISSN: 2282-5460, DOI: http://dx.doi.org/10.15160/2282-5460/1211;

- *Forme et sensibilité. De Bordeu à Diderot*, in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, a cura di M. Mazzocut-Mis, R. Messori, Éditions Mimésis, Milan 2016, pp. 151-170 ;

- *Metafora e conoscenza. Punti di vista filosofici*, in *La metafora e la sua traduzione. Fra riflessioni teoriche e casi applicativi*, a cura di D. Astori, Bottega del libro editore, Parma 2017, pp. 29-47;

- voce «Metaphor», in *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis, Milano 2018, pp. 1-4;

- (con A. Zini, C. Bertolini, L. Manera), *Il digital storytelling nell'educazione dell'infanzia: la formazione degli insegnanti nel progetto STORIES*, in «Tecnologie didattiche», 2018, pp. 1-11;

- *Storytelling e digital storytelling: le potenzialità cognitive della narrazione*, in *Il digital storytelling nella scuola dell'infanzia. Contesti, linguaggi e competenze* , a cura di A. Contini, S. Bonaccini, Junior, Parma 2019, pp. 22-31;

- (con H.U. Fuchs, E. Dumont, A. Landini, F. Corni)*, How metaphor and narrative interact in stories of forces of nature*, in M. Hanne, A. Kaal (eds.), *Narrative and Metaphor in Education: Look Both Ways*, Routledge, London 2019, pp. 91-104;

- (con L. Manera), *Visual Metaphors and Pedagogical Practices in the New Century*, in A. Benedek & K. Nyíri (eds.), *Perspectives on Visual Learning*, Hungarian Academy of Sciences, Budapest 2019, pp. 83-92;

- *Pensare per metafore: dall'*interaction view *alla teoria della metafora concettuale*, in *La metafora tra conoscenza e innovazione. Una questione filosofica*, a cura di A. Contini, A. Giuliani, Mimesis, Milano 2020, pp. 17-45;

- *Metaphors, Stories, and Knowledge of the World*, in *Innovazione nella didattica delle scienze nella scuola primaria e dell'infanzia. Al crocevia fra discipline scientifiche e umanistiche*, Volume IV: *Atti del Convegno (Reggio Emilia, 2-3 dicembre 2016)*, a cura di F. Corni, T. Altiero, A. Landini, Cleup, Padova 2020, pp. 7-18;

- *Spinoza nella filosofia della vita dell'Ottocento francese*, in *La fortuna di Spinoza in età moderna e contemporanea*, a cura di C. Altini, vol. II: *Tra Ottocento e Novecento*, Edizioni della Normale, Pisa 2020, pp. 103-118;

- voce «Metaphor (Visual)», in *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis, Milano, Autumn 2020 Edition, pp. 1-6; DOI 10.7413/18258630096;

- *Désir mimétique et violence sociale : René Girard lecteur de Proust*, in «Quaderni Proustiani», numero monografico *Proust politique : De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019*, sous la direction de Anne Simon, Davide Vago, Marisa Verna et Ilaria Vidotto, 14(1), 2020, pp. 99-114 ;

- *Black e Ricœur filosofi della metafora*, in *Aisthema, International Journal*, a cura di L. Distaso e I. De Pascale, vol. 7, n. 1, Napoli 2020, pp. 117-151;

- (con A. Giuliani, L. Manera), *Stories about nature as aesthetic experience in science education*, in O. Levrini, & G. Tasquier, (Eds.), Electronic Proceedings of the ESERA 2019 Conference. *The Beauty and Pleasure of Understanding: Engaging With Contemporary Challenges Through Science Education*, ALMA MATER STUDIORUM – University of Bologna, Bologna 2020, pp. 175-183;

- *Si può educare all'estetica?*, in *Estetica elementare*, a cura di G. Ferrario, Pearson, Milano-Torino 2021, pp. 9-30.

Bologna, 17/03/2021 Annamaria Contini